

「跨越疆界·超越極限」

宛儒藝術中心美國開幕展

"TRANSCENDING BOUNDARIES"

Yuan Ru Art Center's Inaugural Exhibition in United States

文 | 陳書俞

於台北成軍五周年之際，在2022年夏季，宛儒畫廊即將把這股活力帶入大西雅圖地區，設立首間美洲分部：「宛儒藝術中心」(Yuan Ru Art Center)。有別於一般深根於亞洲的畫廊，多以亞洲為根據地，再繼續向亞洲各城市發散，宛儒畫廊的分部，首要據點選址在美國。在美國長大的創辦人謝宛儒強調：「我想讓台灣走出去，讓台灣藝術家被世界看到。美國、台灣都是我的家，我想把人文薈萃、有著絕美風景的西雅圖，介紹給亞洲藝術家，請他們到西雅圖駐村、創作，也期盼促使台美的藝術家交流，讓宛儒藝術中心成為國際的



02



01

橋樑。」曾領軍至威尼斯、馬德里、德國、邁阿密、東京、香港展出的謝宛儒，希冀把她多元文化及與跨國藝術策展的經驗，也帶入大西雅圖地區。

座落於大西雅圖東區Bellevue，宛儒藝術中心在精華地段鬧中取靜，走進藝術中心，內部空間灑落著許多自然光，占地寬敞挑高，除了有數個展廳、接待室、會議室，更包含舉辦藝術活動與大型多媒體藝術展出的空間，周圍還有老樹成蔭、自然濕地的美景環繞。值得一提的是，之所以命名為宛儒「藝術中心」，是因新址不僅限於畫廊空間，更會舉辦工作坊、研討會、提供藝術家創作，期盼成為城市裡的美學聚落。

有著堅定信念的謝宛儒，優雅卻充滿韌性，隨時帶著旗下作品馬不停蹄地參與國際展出，不斷思考下一步是什麼、該如何將作品推廣至全世界。作為曾自己開業的家醫科醫師，她往昔總覺得自己的生命缺乏了什麼，開展了藝術生涯後，才發現人生的熱情所在。對於她而言，推廣藝術猶如延伸醫師的職志，「就像在臨床上，如果人的心理生病，作為醫師可以開藥，但藝術也能成為治療方式，我相信藝術也能撫慰人心、治癒心靈且讓人更快樂，並將不同背景的人們連結在一起，傳遞彼此的情感並啟發心志。」目前宛儒藝術中心除了代理台灣藝術家作品，更與美國當地資深與新銳藝術家合作，開幕展隆重推出Angie Dixon、Mariestella Colón Astacio、Cormac McCarthy、Racquel Miller、Sandra Kahler、許嘉惠、謝宛儒、連建興、陶文岳、楊林、余昇勳、黃瑩瑩等多位藝術家作品。

01 Cormac McCarthy | Pioneer 壓克力、畫布 61×121.9cm 2022
02 Racquel Miller | The Forest Melody 壓克力、畫布 50.8×50.8cm 2021



03

藝術家Angie Dixon於美國出生長大，但作品帶著東方水墨的筆觸與寫意，從墨色的濃、淡、清等豐富的變化，兼揉西方繪畫技法，形塑筆下的動植物與地景，呈現她對美國西北部自然環境的熱愛。來自波多黎各的藝術家Mariestella Colón Astacio，1990年代移居美國，目前身兼藝術家與藝術管理者等多元身份，此次展出其抽象系列作品，畫面中猶如夢境、希望的色調照亮著畫作，層層迭迭、風起雲湧深厚的筆觸卻具穿透性，探究個人精神的追尋。

愛爾蘭藝術家Cormac McCarthy，目前居住在惠德比島(Whidbey Island，位於西雅圖西北方)，受過平面、廣告設計與繪畫技巧的學院薰陶，在他的畫作裡，總可窺見豐富的色彩、動態的視角，他的藝術靈感主要源於自然環境，從深海的海草森林到雄偉的白樺林，再到壯闊的高山與寧靜的湖泊，力求捕捉天人合一的奇幻時刻。美國藝術家Racquel Miller，繪畫靈感源於大自然、音樂與生活經歷。她喜愛在散步時，凝視美麗的天空、感受微風吹拂林蔭、聽著潺潺流水與瀑布的奔騰聲，以及周遭的鳥鳴；她的繪畫柔和而舒緩，散發著親近大自然的愉悅感。喜愛旅行、旅居美國的台灣藝術家許嘉惠，則以大膽、明亮的色彩作為創作基調，大片鮮豔的色塊、具象與抽象的造形，將自然界的形象與線條轉化為充滿活力的創作。

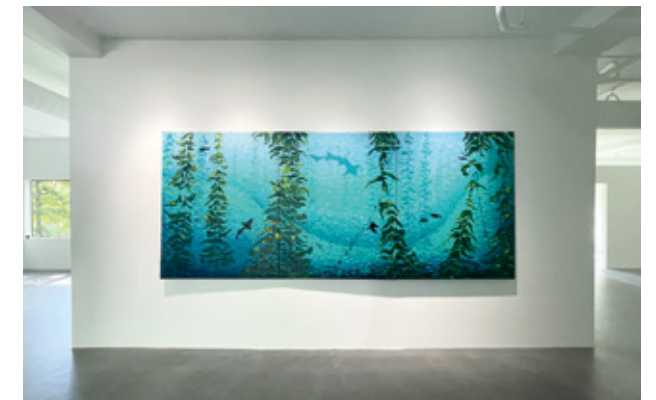
美籍華裔藝術家謝宛儒，擁有豐富的跨領域背景，靈感多來自她深厚的聲樂、醫學養成，以及大自然與周遭環境的感發，其作品以抽象表現為主，不局限於單一媒材創作，巧妙地揉合壓克力、油彩、粉彩、炭筆、水彩和墨水等複合媒

03 連建興 | 林場的午後戲游 油彩、畫布 97×194cm 2017

材，讓作品有著多元靈動或大器磅礴等多種面貌的特色。以「魔幻寫實」風格著稱的台灣當代藝術家連建興，作品呈現的細膩地景，大多人煙寂寥、孤寂絕幻，時而頹敗荒涼，時而植被蒼郁盎然，時而出現奇幻的生物與環境共存；帶著一絲懷舊，呈現獨具一格的人文反思。台灣藝術家陶文岳，在藝壇身兼藝評、策展、教育者等多重身份，作品多以抽象方式呈現，用色與筆觸鮮明，皆來自記憶的沉澱與回聲。

洗盡鉛華的藝術家楊林，近年來創作一系列的自畫像，大膽的用色、偌大的雙眼、臉部放大的特寫構圖，都是她開啟靈魂深處與內心的映照，有著虔誠宗教信仰的楊林，每每凝視著自身與內心而下筆的創作，也是與造物者對話的過程。超寫實藝術家余昇勳，近10多年來，潛心細琢「發光研究」的系列創作，以「微距」手法，打破傳統靜物畫的窠臼，探究光影如何形塑物體與空間。新銳藝術家黃瑩瑩，作品以「花草植物」為創作題材，偶輔以鳥類、生活空間為畫面主題，靈感來自平時觀察日常生活中的植物，與歷代以來的植物圖鑒、文本，汲取其中的植物形象，再經繪畫創作而轉化，將植物的造形、色彩賦予不同的詮釋，帶來清新療癒之感。

宛儒藝術中心開幕展「跨越疆界·超越極限」，展期自7月16日至10月16日於大西雅圖地區Bellevue展出，同時於7月22日至24日，在西雅圖藝術博覽會(Seattle Art Fair)推出連建興、陶文岳、謝宛儒、余昇勳、楊林等五位台灣藝術家作品，在美國首次連袂亮相。



04

04 Cormac McCarthy | Dominion 壓克力、畫布 365.7×152.4cm 2022 展於美國西雅圖宛儒藝術中心