Ink Sway
墨之奕

《奕．墨　台灣當代水墨創作展》
策展人：陶文岳
展出藝術家：連建興、陶文岳、謝宛儒、
彭慧婷、魏孟如、陳怡芬
展期：2021.3.20 － 5.8
地點：宛儒畫廊（台北市南京東路五段 343 號 10 樓）

你怎麼看待「水墨」？我們常說傳統水墨畫是「文人畫」，因為元朝之後，幾乎只有文人才作畫，但卻因為這些「文人」只把繪畫當成舞文弄墨之餘的「小嗜好」，讓元代一直到民國，繪畫被當成純粹「附庸風雅」，缺少了專業畫家的精益求精，傳統水墨畫也只能停滯不前。過去，劉國松等人提倡「革水墨的命」，創造了現代水墨「我手畫我想」的思維，透過藝術家所崇尚的「實驗精神」，走出自己的一條創作道路，而當代水墨融合東西思維，創作的過程更有「實驗」與「試探」的樂趣。宛儒畫廊在今年 3 月 20 日到 5 月 8 日，特別規劃了一檔與水墨有關的創作聯展，以「奕 ． 墨」為展覽主題，圍繞著山水畫議題，邀請連建興、陶文岳、謝宛儒、彭慧婷、魏孟如、陳怡芬等六位當代藝術家參與展出，三位「本業」並不是水墨的創作者加上三位年輕台灣藝術家，這樣的組合其實相當有意思。

這其實是宛儒畫廊的「野心之作」。從一開始的遊戲之舉變成現在的「系列展」（從兩檔拉到三檔展，2021 年這個空間大部分時間與水墨有關，這是宛儒畫廊的第一次），畫廊透過三個不同的視角，可以說是全方位重新梳理（不是「疏離」，近幾年台灣文創與水墨其實有很多的對話）屬於台灣當代水墨創作的不同面貌。參展者之一，擅長以「魔幻寫實」為創作題材的藝術家連建興分析，系列第一檔展由陶文岳策展，陶老師以一位學者型的創作藝術家出身，本身也是國內炙手可熱的策展人，他的視野是從歐洲、巴黎生活了二十多年的經驗累積，從國際觀與對新水墨的當代詮釋，可以說是透過「非本土」、「國際化」不同的視角來觀看當代水墨；而第二檔展的策展人張禮豪，本身就是對水墨鑽研相當深入的論述者，也

是水墨作品的收藏者，他會從比較「產業」與「收藏」面的角度，告訴觀者屬於當代水墨的發展與前景，「兩人是不同世代、不同視角的策展人，透過這樣不同觀點所創造出來的系列展覽，會是一個『主題相同』但『觀點不同』的精彩碰撞，非常值得深入的討論。」另外，兩檔展中還會穿插一個當代水墨與「茶道」及「傢具傢飾」的風格展，讓創作與空間、與生活對話：「因為藝品本身就會與空間產生互動，藏家本身對於自己收藏的作品也有自己的『策展』觀點，這是個有趣的結合，也是一種『新東方』的主題對比，融合空間與作品的結合，會有另外一種文化的『現代意識』的呈現。」

作為參展者之一，連建興笑說這是與自己油畫作品完全不同的「企圖心」展現，「基本上，油畫創作與水墨創作，其實只是媒材上面的差異，在觀念上、意境上的延伸來說，基本上它還是有一些相互關係。」對他來說，西畫創作總是帶有一種以個人美術史的角度會有一種「個人期望」，會有把油畫創作當成是「藝術事業」來經營來思維規劃，但讓創作回到初衷本身，就是種自我療癒，「就像小時候畫畫只是很開心的，不是為了什麼目的來創作，只是讓作品從一張白紙透過你自己的眼與手變成『活生生』畫面的悸動。」對連建興來說，水墨是很個人的，是一種「忍不住去動筆」的衝動感，是屬於創作者的個人世界。至於身兼畫廊主與藝術創作者的謝宛儒，則是以「舞台」的觀點看待自己的水墨創作，「我會在地上放滿紙，把創作當成舞台，然後我是在指上面舞動，很像跳舞一樣。」他們都認為油畫創作跟水墨不太一樣的地方，是油畫可以在你覺得「不夠」的時候還可以去補上一些，持續堆疊出自己想要的感覺，但水墨是下筆之後，你就無法再去改動了，因為，你一下筆它就成為最終的樣子了（「你必須氣定神閒地一鼓作氣。」連建興在旁邊補充），所以，創作水墨需要勇氣、需要定力，兩人都同意，這是另類的「修心養性」。

這次宛儒畫廊展出六位藝術家的水墨作品，其中有傳統作為基礎再創新發展的創作，當然也有當代實驗性的拼貼或是另類媒材與意象交融發展出的有趣作品。這四組具象與兩組抽象風格的創作互動，可以說是藝術能量的交流對話，也藉由此次的水墨聯展，讓藝術回歸於創作精神的探求，其實是非常值得一看再看的「藝術對話」，就像棋奕一般，從思考、佈局開始，走出始於當代藝術的開創性格局，相當精彩。

TEXT **GERSHWIN CHANG** IMAGE **Yuan Ru Gallery**