



UNIQUE PERSPECTIVE OF GALLERY

宛儒畫廊 存在的獨特意義

藝術，賦予人們擁有無限表達自我的能力，讓不同背景或不同國籍的人產生共鳴，宛儒畫廊主理人 Julie Hsieh 謝宛儒融合醫學、藝術、音樂等背景，讓畫廊不再只是畫廊，而是一個與世界跨文化交流的平台，不但能治癒心靈、傳遞情感，並更可以啟發人心。

TEXT GERSHWIN CHANG



跟宛儒畫廊的主理人 Julie 約在台北 101 四樓都會廣場，在這裡，她與台北 101 聯合策劃的展覽—《繽紛藝術樂園》正在這花團錦簇的空間展示著。八件色彩繽紛、題材豐富的作品，與展場中的花園互相呼應，讓人沉浸在浪漫的藝術氛圍之中，宛儒畫廊邀請美國藝術家 Michael Kalish、英國藝術家 Tim Budden、西班牙藝術家 Lourdes Salcedo Tavira、日本藝術家白田譽主也以及台灣藝術家連建興、呂英菖、謝宛儒等來自世界各地的 7 位藝術家，集結不同藝術風格的作品，呈現不同於台北 101 固有形象且色彩繽紛的有趣體驗。

這場藝術饗宴還不只如此。在大年初一，台北 101 邀請了台北市立國樂團舉辦「新年演奏會」，把許多膾炙人口的年節音樂，重新演繹出現代音樂的新風貌，透過「年輕化」的國樂帶來一連串的驚豔；而大年初二則由台北愛樂交響樂團運用音符遨遊四海的「音樂環遊世界」，大年初三（也是西洋情人節）的「戀人絮語」則從電影、電視經典作品的主題曲出發，呈現藝術與大眾生活交融的多元面貌。這樣多元而有趣的活動，是宛儒畫廊的日常。

這或許是來自於主理人 Julie 的斜槓生活體驗。笑說自己是停不下來的雙子座，Julie 展現出不像台灣一般畫廊主的「活潑」，她不但是史丹佛大學的高材生，畢業後改攻讀醫學並順利取得醫學博士學位，遂即在西雅圖開設家醫診所執業長達七年之久；同時，從小學習音樂的她，也是演出經驗豐富的次女高音，而且隨著生命經驗不斷累積，尤其是在生兒育女、當了母親之後，更促使她再一次思考人生的意義。就這樣，她在 2014 年毅然決定舉家遷回臺灣，展開人生下半場的冒險旅程，悠遊在理性與感性之間，投身藝術創作似乎也成為命定之路，而且更成立了畫廊，成為一個非典型的藝術人；而成立於 2016 年的宛儒畫廊也是這樣的「非典型」。坐擁 300 平方公尺的展覽空間，位處台北市中心的挑高樓層，在展廳觀展之餘還可眺望 101 大樓的景色，是台北畫廊空間少有的視野及格局。

對 Julie 而言，這些不同的人生斜槓之間，有一個核心共通點—「關懷療癒」的功能，也因為如此，讓她執著於藝術領域，更讓她感到可貴的是，藝術與觀者之間無形的互動與連結，「這幾年下來，我漸漸地發現，無論什麼樣背景的人，都會被藝術拉在一塊，相互之間的情感交流往往更直接有力，是我覺得收穫最多的地方。」Julie 因為沒有藝術學理的包袱，在藝廊經營上更大開大闢，與她的恣情隨性地放任顏料在畫布上四處潑灑塗染的創作，引領到她一開始都未必能預期的終點，成就一幅又一幅充滿活力的畫面，相映成趣。於是，你可以在不同類型展會上見到宛儒畫廊的身影，而 Julie 沒有既定預設的經營思維，反而成為一個藝術圈的特殊角落，展現獨特的風格與魅力。

與 Julie 相交甚篤的藝術家連建興觀察宛儒畫廊，認為就是這樣沒有包袱的經營理念，讓畫廊走出了不一樣的道路，它透過網路媒體和國際知名的外籍藝術家進行交流，從 Mr. Brainwash 到 Michael Kalish 都

是合作過的國際知名藝術家；在畫廊中，除了時常可見國際知名藝術家與資深藝術家的創作，也致力於推廣並支持優質的年輕藝術家有更多的展出機會，讓藝術社群得以教學相長，展現更有個性的藝術台灣，「藝術賦予人們擁有無限表達自我的能力，讓不同背景或不同國籍的人產生共鳴；並透過這樣的交流使人產生同理心、治癒心靈、傳遞情感並更可以啟發人心。」她相信這是與畫廊合作過的藝術家共同的「感應」，她也希望可以把這樣的感動傳遞出去。

Julie 說自己其實並不喜歡「守成」，只是在畫廊中辦展並沒有樂趣，所以她積極地向外拓展經驗，從 2017 及 2018 的香港 Art Central、2019 年由 GAA Foundation 主辦的第 58 屆威尼斯雙年展平行展《個人結構—開放邊界》到 2019 香港 INK ASIA，以及 2020 年參展邁阿密的 Art Wynwood、西班牙的 Hybrid Art Fair，都可以看見 Julie 與宛儒畫廊藝術家的身影，秉持著開放的藝術觀，包容接納各種藝術創作的可能性，讓世界看見台灣，是 Julie 與宛儒畫廊的期待。

或許也是因為總是滿滿正能量，也使得 Julie 與宛儒畫廊頻頻受到幸運之神的眷顧。包括去年到羅馬參展，有當地觀眾對她直言，從作品中看到了靈魂，讓她好生驚喜；又像是在馬德里展覽時，主辦單位特別為她闢了一個 30 分鐘的時段，讓她在圍觀之下現場創作，過去聲樂演出的肢體變化乃至於習於面對觀眾的心理狀態，都在無形當中化為創作的另一種養分，進而萌發出許多意想不到的可能，「對我來說，這是藝術人最大的福份。」藝術賦予人們擁有無限表達自我的能力，讓不同背景、不同國籍的人產生共鳴，「我的斜槓人生都朝著幫助並療癒他人為目標前進，透過音樂、藝術將人類連結起來，實在是很不可思議。」所以，她也希望這樣帶領跟她合作的藝術家們探索世界，找尋屬於藝術的真正意義。P

