

## 心的視野

連建興、江盈臻、謝宛儒的靈性繪畫

### VISION OF THE HEART

Spiritual Paintings by Lien Chien-Hsing,  
Chiang Ying-Chen, Julie Hsieh

文 | 李寅彰 圖 | 宛儒畫廊



01

當代藝術創作的媒材呈現多樣化的特質，其實踐的意圖與媒材的意向是當代創作探討的課題。從傳統到當代，藝術媒材從創作的物質材料轉變成觀念上的美學理念。更重要的是，新舊媒材之間的過渡狀態如何產生混雜化的當代實踐？持向繪畫媒材的創作者如何從繪畫性當中回應當代文化的情境？



如果說媒材的當代性指的就是「媒材即媒介」，這個關鍵的美學理念來自創作者賦予媒材的新觀念。宛儒畫廊以台灣當代寫實繪畫藝術家－連建興、江盈臻與當代水墨藝術家－謝宛儒，共同展現藝術媒材的繪畫性與當代性。由此，「媒材即媒介」的觀念可從創作者的文化背景得到不同的實踐。更重要的是，三位藝術家從媒材的物質性當中，連結到非物質的精神向度，使繪畫脫離純粹形式上的美學表述，轉以靈性 (Spirituality) 連結的繪畫性，從而展現內在的生命之勢 (propension)。從這個角度而言，東方美學觀關注到創作內在的意識以及實踐過程的潛能。如此，各種態勢，應作如是觀。

連建興的靈性之心始於繪畫中訴說的情境，宛如人間世的警世劇場。場景中的物體重組成體感空間；靜物的描繪使時間的意象與肖像的形象，產生感知上的觀察動線。台灣藝術評論以魔幻寫實給出繪畫上的美學定位；然而，藝術家不斷開展寫實的想像力，從而建立寫實於繪畫中產生現實化與觀念化的呈現。藝術家從「偶戲隨、誰係偶」的「台灣國語」帶出語言的正統發音與母語腔調混雜的文化意涵，瀰漫於懷舊的氛圍當中。以《金髮芭比的愛戀風塵》、《感性的凝望》、《小羊愛當家》、《叫我第一名》、《一同去郊遊》畫作而言，一方面展示藝術家各式各樣的古玩收藏的情趣，透過生活物件與靜物繪畫，重新組構關於「對象」的讀解；另一方

01 連建興 | 感性的凝望 油彩、畫布 89×130cm 2006  
02 連建興 | 小羊愛當家 油彩、畫布 90×90cm 2006



03

面，藝術家透過靜物的自然觀，帶著自我解嘲的意味化為繪畫中的靈性，由此觀照自身的存在狀態。

江盈臻的意識之心，以深海的形象為主要的靈感來源，參照實體存在的事物架構出混種生物與有機形體的生命環境。深海實際上描繪的是藝術家面對恐懼的狀態，當繪畫的過程得到內在的自省，作品便化為創作者與他者交流的媒介。從《共生世界》、《戲間》、《被破壞的和諧－和諧裡的躁動》可覺察到作品中無意呈現的風格主義 (Mannerism) 特色，靈性與內省成為創造性的冥思與意向。不同的是，江盈臻採用東方文化的彩墨媒材，在比較西方的技法下，從勾線再上色的工筆，以某種療癒自我的方式成為另一種繪畫的「手法」，使藝術家的直觀成為一種繪畫的手勢，想像的視野如同世界的表意。

謝宛儒的動靜之心是創作行動的痕跡與尋找文化根源的心念。藝術家以行動中的身體，展現「遊」(You, to roam/play) 與「逸」(Yi, unconventional naturalness) 的東方美學觀；以「墨」為感知的媒介，顯現「印刻」存在的當下與生命的時延 (duration)。當行動作為實踐，藝術家是在行動與作畫之間，打開「動」與「作」的變化狀態。此作用下，「墨」成為一種媒介，既從「行動繪畫」中解放物質材料的形式，也從「傳統水墨」中的形神關係翻轉出當代抽象繪畫與水墨之間的墨韻。《圓舞曲》、《風影》中墨的態勢，帶出藝術家

03 江盈臻 | 和諧裡的躁動-1 彩墨紙本 80×55cm 2019



04



05

擲出下筆的落定點，由此打開時空的感知過程。《舞墨林》展示了藝術家至羅馬當代藝術館 (MACRO) 駐村的創作，透過墨的流動顯現出藝術家於現場作畫的情景。整體而言，謝宛儒透過當代水墨的創作，以意識的流動狀態結合身體的韻律，使墨從原本繪畫的媒材，轉化為繪畫中的音樂性媒介。當水墨作為媒介的美學理念，音樂性、繪畫性、身體性的自由態勢，湧現心靈中的視野，靜觀皆自然。

三位藝術家作品將在2020年2月28日至3月1日西班牙馬德里 Hybrid Art Fair上作精彩呈現，此展獲文化部特別補助及駐西班牙文化經濟代表處大力支持。

04 謝宛儒 | 心 複合媒材 100×100cm 2018  
05 謝宛儒 | 風影 水墨紙本 76×105cm 2018