

心繫台灣， 熱愛藝術

謝宛儒的畫廊大夢

文 | 楊婉茹
圖 | 宛儒畫廊



座落在台北市南京東路五段商業大樓的宛儒畫廊，在9月30日舉辦首檔展覽「我是台灣」的開幕，由旅美多年的醫學博士謝宛儒（Julie Hsieh）成立，也趁此時正式宣告「她回家了」。不同於既定的理性醫師印象，謝宛儒散發著溫柔的優雅氣質，心中更是充滿感性的藝術細胞，而她對台灣的深厚感情與熱情更是令人折服。

從美國到返鄉開畫廊

6歲就移民美國的謝宛儒，畢業於名校史丹佛大學，是一名在西雅圖開設診所的家庭醫師，先生是律師、育有一對兒女，生活相當令人欽羨，成就了人人嚮往的美國夢。然而，優渥且舒適的日子卻也讓謝宛儒自付，這一生就要這樣安穩地度過嗎？是不是有另一種可能？她想要在平順的生活中找尋更多挑戰、成長的機會，獲得不一樣的體驗與經歷。

再者，由於雙親在15年前回來台灣生活，謝宛儒多年往返於美國、台灣兩地探視他們，也讓她考慮得更為長遠：「做為一名家庭醫師，我都在照顧別人的父母，當然更想要就近照顧自己的父母；另一方面，也希望孩子能學習中文，並能認識台灣是個什麼樣的地方。」於是在3年前，毅然舉家返回台灣定居。

這個決定很重大，不只實現了謝宛儒當時的願望；更為她創造從未料想的新挑戰與新事業——開設畫廊。學習樂樂8年，甚至曾夢想成為專業的演唱家，喜愛音樂的謝宛儒累積了不少公開表演的經驗，也錄製過一系列音樂節目。回來台灣後，在因緣際會下接觸到藝術就此深深著迷，盤伏在體內的藝術細胞也因而被釋放。「當我一接觸到藝術，就覺得整個世界都擴大了。」謝宛儒興奮地說。在褪下白袍之後，她執起畫筆，「我覺得在創作的時候，就像進到另一個世界，不會被其他事物干擾，就只有我跟我的作品連結。」而別人也可以透過觀看她的作品，解讀到投射在畫面中豐富的節奏感以及她想傳遞的情緒或感覺，是極具渲染力的表達方式。

上：宛儒畫廊寬敞的展覽空間。
下：宛儒畫廊負責人謝宛儒。





左 藝術家謝宛儀《Nude in the Dusk》、油畫、193×130 cm、1975。

右 去年剛成立的宛儀畫廊，初試啼聲便一舉兩獲今年3月的香港Art Central，左起：謝宛儀、藝術商羅軒純、藝術家羅建興以及法國藝術家Baptiste Tavernier。

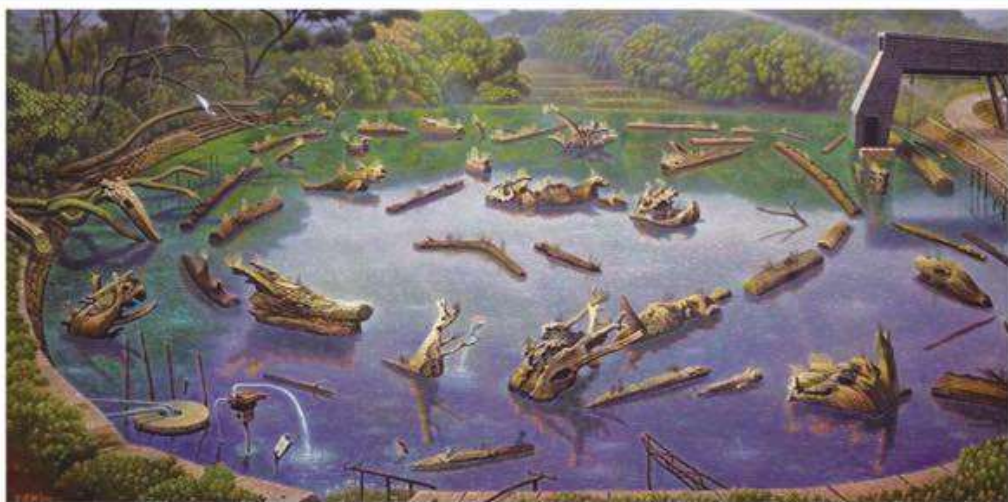


聲。「很多台灣人都會想去國外發展，但我認為在台灣的機會其實更多。」決定回來台灣，選擇回來的謝宛儀，反而明確點出台灣的獨有條件與無限可能。「台灣的藝術圈是很緊密的，只要認識一位藝術家，就可以透過他又認識好多人。」台灣的腹地小，在她眼中則是優勢，無論是聯繫或拜訪藝術家都很方便，讓謝宛儀得以走訪全台藝術家的工作室，進入藝術家的生活或創作環境，深刻地體會他們在創作背後的故事與經歷，更進一步建立交情，而非停留在商業合作的表層關係。

不同於一般畫廊的行銷手法，她善用社群網絡的力量進行推廣與介紹，拓展台灣藝術可見度，「拜科技進步所賜，藝術世界變得愈來愈小，大家只要滑滑手機，就可以看到各種藝術品、進行討論與互動。」透過網路的無國界串連，也吸引很多外國藝術家透過Instagram、Facebook跟她接洽合作展覽的可能。「我覺得這也是一種介紹台灣藝術的方式，讓他們知道台灣的藝術也是很強的。來到台灣展覽就會接觸到我們的環境和人們，回國之後也會跟當地藝術家分享在台灣所見所得。」有時候，看起來只是單純一對一的互動，卻可以觸發深遠與寬廣的後續效應。

而在9月30日至10月24日登場的首檔展覽「我是台灣」，無疑也是謝宛儀的一種宣示，更是她對台灣藝術的自豪。參展藝術家有：陳景容、賴純純、連建興、楊柏林、李紹榮以及一位法國藝術家Henri Depardieu。而緊接在後，於11月4日至26日的第二檔展覽則定調為「East Meets West」，會呈現較高比例的外國藝術家作品，參展藝術家大多都是生活在台灣，或曾經在亞洲其他國家居住過，創作流露出東方文化的影響與融合。謝宛儀表示，即使專注於台灣藝術的介紹與推廣，也要進行多方面的觀察與交流，讓台灣藝術的視野更為國際化。至於在籌備畫廊的過程中，醉心創作的謝宛儀也已經舉辦過兩次個展，即使目前正忙於準備開幕相關事宜，她也語氣堅定地說：「當然不會放棄創作。」隨著畫廊空間的啟用，她也得以規畫創作尺幅更大的作品。

「This is what I'm looking for。」從當初只是想在生活中尋覓更多挑戰與成長的機會，在接觸藝術的過程中找到了自己的方向與使命。面對任何事都抱持樂觀、積極心態的謝宛儀，支持她的最大信念就是「keep dreaming」，勇敢跨出生活的舒適圈，一步一步地朝全新的理想邁進，實踐了開畫廊的夢想。關於畫廊經營的策略布局，謝宛儀雖然表示還沒想得那麼長遠；不過，推廣台灣藝術必然是她賦予自己在現階段的任務以及努力達成的終極目標。心繫台灣、熱愛藝術的謝宛儀，用畫廊做為連結世界的節點，將台灣藝術推向國際。✎



藝術家謝宛儀《林地的午後戲跡》
油畫，194×97 cm，2017。

對謝宛儀而言，藝術創作是一種很容易連結起人們良好互動關係的溝通途徑。「不管你是哪國人、什麼背景，看到藝術品只要幾秒鐘就會產生反應。」在她看來，音樂與藝術最大的差別在於，「欣賞藝術和音樂很不一樣：音樂適合自己靜靜地聆聽，也需要花上一段時間去感受旋律的變化，是很個人的享受。但是，藝術可以產生很多討論。」與喜愛藝術的朋友相約看展覽、和藝術家聊天，彼此的交流可以衝擊出很多火花，這帶給謝宛儀前所未有的滿足與收穫，進而更讓她萌生了開設畫廊的想法，也順利地獲得家人的支持。

「因為遇到藝術，我的夢想就出現了。」面對這個意外迸發的美好願景，讓擁有美式開朗性格、充滿行動力的謝宛儀立刻籌備成立畫廊，由於自己能深深體會創作藝術過程中的喜悅與充實，「我覺得開畫廊，可以提供一個空間讓台灣藝術家或是住在台灣的外國藝術家彼此認識、交流。」至於畫廊位址選在南京三民商辦區的大樓中，而非在畫廊密度高的東區或大內藝術特區，她認為，在香港也有很多設立在高樓層的優秀畫廊，這並不影響大家親近藝術。而在畫廊於9月底正式開幕之前也已經舉辦過一些小型的私人活動，結識了不少志同道合的朋友。因為本身具有音樂背景，她認為廣泛的藝術類型都是關乎創造力的實現，也許日後在上百坪的空間舉辦與音樂、表演藝術甚至足和時尚有關的跨領域活動。

打造畫廊的國際視野

成立於2016年的宛儀畫廊，儘管初出茅廬，卻已在國際藝博會寫下幾筆參展紀錄，充分展現出初生之犢不畏虎的活力與實力。透過朋友介紹，在去年的台北藝博會期間認識了藝術家賴純純與連建興，謝宛儀便邀請他們一同參與香港Art Central的參展申請。集結資歷豐富且風格強烈的台灣藝術家，以獨到的詮釋手法所創作的寓意深厚之作品，也藉由她以優異的英語與寫作能力，精準而細膩地為參展作品撰寫深入的藝術論述，一舉成功闖進今年的香港Art Central，得以和世界各地優秀畫廊共同參展的經驗令她相當興奮，也讓她對台灣藝術的實力與推廣更有信心。接著，在今年5月也前往日本參加Tokyo International Art Fair。在國際藝博會的展場中，她以流利的英語與來自各地的觀眾介紹台灣藝術的特色，也在過程中得到很多意見交流的回饋。

「在這裡，才讓我真正有回家的感覺。」回到台灣，讓成長於美國的謝宛儀吐露心